

弦乐教师培训课程 师资团队

上弦基础知识



莎拉·
克鲁克斯

- 小提琴和音乐基础知识老师
- RNCM青少年弦乐高级导师
- 在高级音乐家和教师领域工作，协助他们发展教学、研究和反思技能
- 定期与RNCM本科和研究生学生合作
- PG Cert导师小组成员

下弦基础知识



詹姆斯·
哈尔西

- 在RCM皇家音乐学院担任高级学生时，加入了Auriol弦乐四重奏
- Bingham弦乐四重奏、Tagore弦乐三重奏和Dartington钢琴三重奏的大提琴手
- 在十个年度室内乐课程上担任教练
- 他的三名前学生成为专业弦乐四重奏的大提琴手
- 苏格兰东北音乐学校和皇家音乐学院的大提琴教授，Aboyne大提琴音乐节的主席

音乐教学语言



米歇尔·
法尔肯

- 中提琴手和小提琴手，音乐教育者
- 超过25年的教学经验，指导室内乐演奏者
- 巴斯弦乐学院（BSA）联合创始人
- 拥有神经语言程序设计（NLP）和认知催眠疗法的专业培训
- Back In Tune Coaching创始人
- 热衷于推动音乐教育，计划为教师提供CPD培训

巴洛克风格教学方向



西蒙·
琼斯

- 曾在布里斯托大学、牛津大学和约克大学音乐系学习
- 2003年获得弦乐演奏实践博士学位
- 欧洲巴洛克管弦乐团小提琴首席和国王驸马小提琴首席
- 2004年任威尔士皇家音乐与戏剧学院历史表演系主任
- 欧洲弦乐教师协会受托人和理事会成员
- ABRSM小提琴教学大纲录音总监
- 高等教育学院高级研究员
- 2016年获得国家教学奖学金

布鲁斯、克莱兹默、 摇滚和爵士乐研讨



克里斯·
海格

- 专业提琴手，已有30多年的职业经验
- 撰写了11本关于提琴演奏的书籍
- 参与了近100张专辑的录制
- 个人网站每年吸引超过150万次访问
- 在YouTube的The Fiddle Channel上发布了400多个教学视频，在过去4年中获得了超过20,000名订阅者

演奏准备讲解



格林·
奥克利

- 于爱丁堡大学，获得音乐荣誉学位
- 职业的管弦乐手、指挥家和低音弦乐教师
- 与格洛斯特郡音乐学院的终身合作关系
- 曾与各个年龄和能力水平的合奏团体合作，包括国家儿童管弦乐团等
- 现任GAM的首席和《格洛斯特郡年轻音乐家》比赛的主管
- 教授大提琴，并领导一个由约30名器乐老师组成的团队，提供合奏课程、整体音乐课程和一对一器乐课程

亚历山大技巧



亨利·
乔治

- 在布里斯托尔的工作室和伦敦的Trinity Laban音乐学院为音乐家提供服务
- 在英国和国外领导过研讨会，是一位发表论文的作者，并在国际会议上做过演讲
- 毕业于布里斯托尔大学和牛津大学，是FM Alexander Trust的受托人
- 经常撰写博客，其个人网站针对亚历山大技巧和音乐感兴趣的人

教学工作室设计



史蒂夫·
宾厄姆

- 在皇家音乐学院获得管弦乐领奏等演奏奖项
- 成立宾厄姆弦乐四重奏
- 与杰出全球音乐家合作
- 在许多乐团中担任过客席首席，包括BBC苏格兰交响乐团
- 欧洲弦乐教师协会的编辑，他在许多室内乐课程上担任教练
- 是PartPlay的首席执行官

室内乐



希拉里·
斯特

- 吉尔德霍尔音乐学院和皇家音乐学院本科和伦敦大学教育学院硕士毕业
- 曾担任许多英国乐团和室内管弦乐团的客座首席
- 是St Paul's Girls' School弦乐主任、皇家音乐学院初级部室内乐主任、皇家音乐学院高级部器乐教学导师、ABRSM文凭考官和AQA考试委员会考官

室内乐



布伦达·
斯图尔特

- 布伦达自宾厄姆弦乐四重奏成立30年来一直是该乐队的小提琴手
- 曾在英国进行了广泛的巡演，还在欧洲、澳大利亚和中东演出。
- 该四重奏组曾与许多著名音乐家合作和录制唱片
- 四重奏的教育活动包括多次驻场演出、参观学校和音乐中心的繁忙计划以及各种辅导课程